

Gemeinschaftskunst

Johan Thorn Prikker

- Geboren te Den Haag op 6 juni 1868
- Gestorven in Keulen op 5 maart 1932
- Vanaf 1904 werkzaam in Duitsland
- Werkte in een symbolistische, impressionistische en art-nouveaustijl.
- aquarellist, beeldhouwer, etser, lithograaf, meubelontwerper, glasschilder, glazenier, mozaïekkunstenaar, schilder, tekenaar, tapijontwerper en boekbandontwerper.



Johan Thorn Prikker

- Vader was huisschilder
- 1811- 1887 Kunstacademie in Den Haag
- Wegens ordeverstoring verwijderd
- 1890 Les Vingt (door Toorop geïntroduceerd)
- 1892 Salons de la Rose-Croix
- 1891 – 1895 Symbolistisch werk met religieuze inslag
- Deelde met Toorop de belangstelling voor het anarchisme, maar bij hem ging het dieper
- Thorn Prikker was diep religieus

- Een eerste poging in 1895 om een groot drieluik van de Drie-eenheid met een mystieke interpretatie te schilderen, mislukte. Thorn Prikker vernietigde het werk.
- Later experimenteerde hij met motieven van mystiek en het katholieke ideaal en schilderde hij verschillende Bijbelse taferelen.
- Hij wordt beschouwd als een vernieuwer van religieuze kunst met expressionistische invloeden.

Avondlandschap

1890

Olieverf op doek

70 × 100 cm

KM



De grafdraging

Ca. 1892 Krijt en potlood op papier
44 × 49,5 cm
KM 100.926



Bij het kruis (madonna in tulpenland)

1892

Olieverf op doek

146 × 86 cm

KM 109.529



De bruid,

1892-februari 1893

Olieverf op doek
147,1 × 88,2 cm
KM 100.945



Thorn Prikker

Moine épique (naar E. Verhaeren 'Moine épique' uit serie 'Les Moines'). Over hoogte van tafereel: reusachtige monnik; voeten steken uit de lijst; gestalte gaat naar boven over in knoestige stam in kruisvorm, waaromheen hand. L. profiel met gestileerde haren. Ag.: landschap met huizen, kerkhof met graven. R. onderaan kleine geknielde monnik, en profiel.

T., pen, O.l. inkt, zw. kr. en potl. op perkament; 100 × 75; s.r.o.
T. Thorn Prikker; dat.: 1894.



**Kruisafneming,
1892**

Olieverf op doek

88 × 147 cm

KM 109.150



De grafdraging

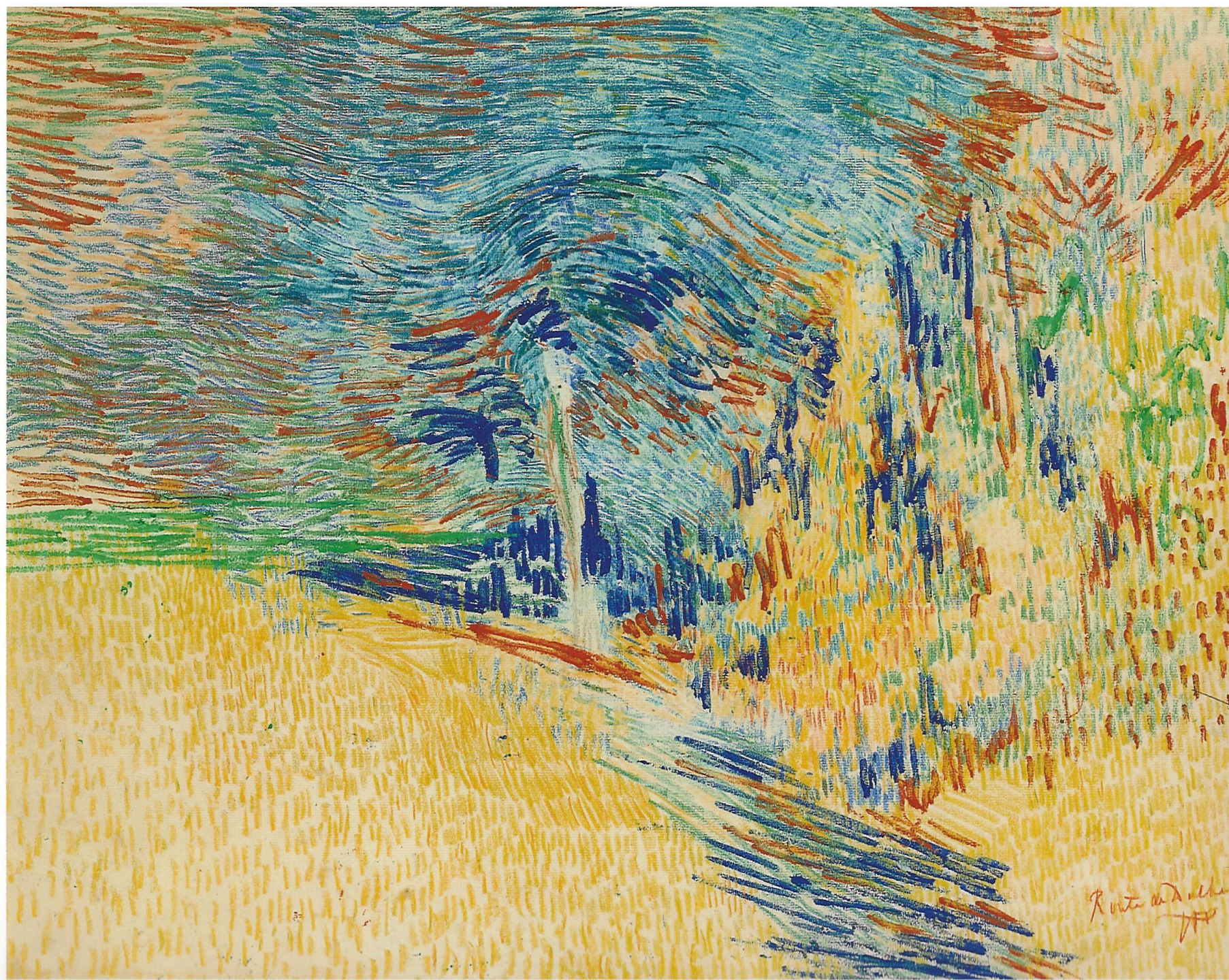
Ca. 1892 Krijt en potlood op papier
44 × 49,5 cm
KM 100.926



**Route de Bernau, circa
1900-1904**

Krijt op papier
47 × 57 cm
KM 125.367





La Route de Dahlem

Ca. 45,7 x 56,5 cm

1895

Den Haag

Gemeentemuseum

Les Xhorres, 1904

Krijt op papier
42,5 × 56 cm
KM 118.697



**Route de Bernau, circa
1900-1904**

Krijt op papier
47 × 57 cm
KM 125.367



Les Xhorres, 1904

Krijt op papier
42,5 × 56 cm
KM 118.697



- Invloed van Millet en Mathijs Maris
- Afkeer van het Haagse kunstenaarsmilieu
- 1892 Maakte hij kennis met Henri van der Velde
- 1898 Artistiek leider van de kunsthandel Arts & Crafts in Den Haag, opgericht samen met de architect en kunstenaar Chris Wegerif (1859-1920)
- Nadruk Nederlandse ontwerpers die beïnvloed waren door de Belgische Art Nouveau

Johan Thorn Prikker

Krijt op papier
43 × 55,6 cm
KM 113.802 RECTO



Anarchie, 24 september 1894

Anarchie, 24
september
1894

Krijt op papier
43 × 55,6 cm
KM 113.802 RECTO



- 1900 verliet Thorn Prikker na ruzie Arts & Crafts
- 1901 Villa Zeemeeuw in Scheveningen. Gesamtkunstwerk: woonhuis voor de huidarts W.J.H. Leuring werd in 1901 ontworpen door Van de Velde





De wanddecoratie meet ongeveer 3 x 12 meter en bestaat uit gestileerde, geometrische voorstellingen, ontleend aan Indische fabels.





Het voornaamste kunststuk dat Prikker samen met Van de Velde schiep is de villa De Zeemeeuw in Scheveningen. Dit woonhuis voor de huidarts W.J.H. Leuring werd in 1901 ontworpen door Van de Velde en is een waar Gesamtkunstwerk. In het trappenhuis voorzag Thorn Prikker samen met Jan Altorf een gehele wand van een omvangrijke wandschildering in de sgraffitotechniek. De decoratie meet ongeveer 3×12 meter en bestaat uit gestileerde, geometrische voorstellingen, ontleend aan Indische fabels

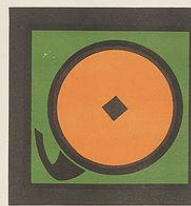




- 1900 verliet Thorn Prikker na ruzie Arts & Crafts
- 1901 Villa Zeemeeuw in Scheveningen. Gesamtkunstwerk: woonhuis voor de huidarts W.J.H. Leuring werd in 1901 ontworpen door Van de Velde
- 1904 Vertrek naar Duitsland
- Stijl (zwierige stijl) botste met die van bv. Berlage en hij was anarchist.
- Kreeg slechte pers



HOLLÄNDISCHE KUNSTAUSSTELLUNG



IN KREFELD

VOM 20 MAI BIS 2 AUGUST 1903 IM KAISER WILHELM MUSEUM



- 1905 leraar aan de nieuw opgerichte *Handwerker- und Kunstgewerbeschule* in Krefeld
- 1910 Kunstgewerbeschule in Krefeld werkte voor en met Karl Ernst Osthaus
- Osthaus begon een artistieke villakolonie Hohenhausen, geïnspireerd door de reformbeweging.



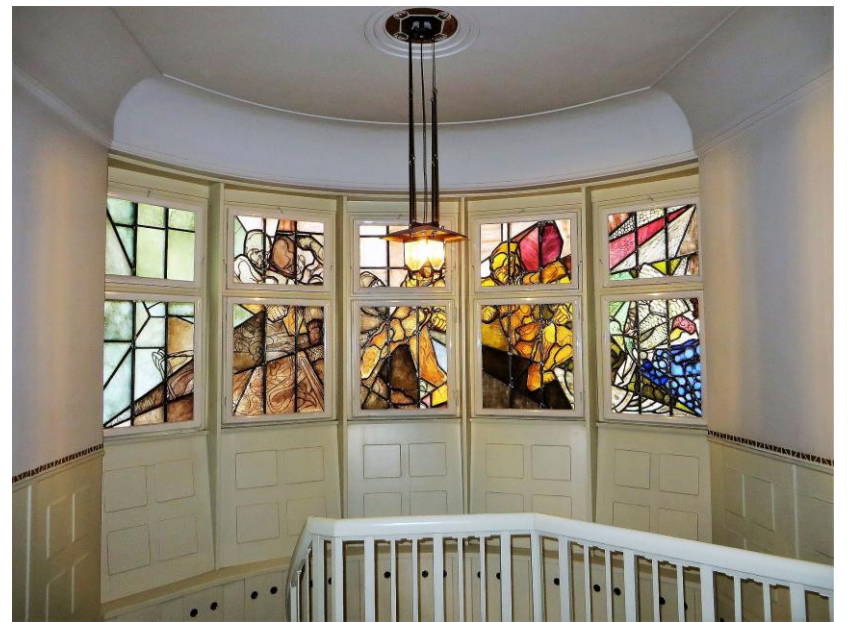
De Hohenhof

een art-nouveauvilla in Hagen in de Duitse deelstaat Noordrijn-Westfalen, ontworpen in 1906-1908 door Henry Van de Velde voor Karl Ernst Osthaus en diens vrouw Gertrud.

Het is een gesamtwerk waarin moderne kunstwerken uit die tijd zijn geïntegreerd.





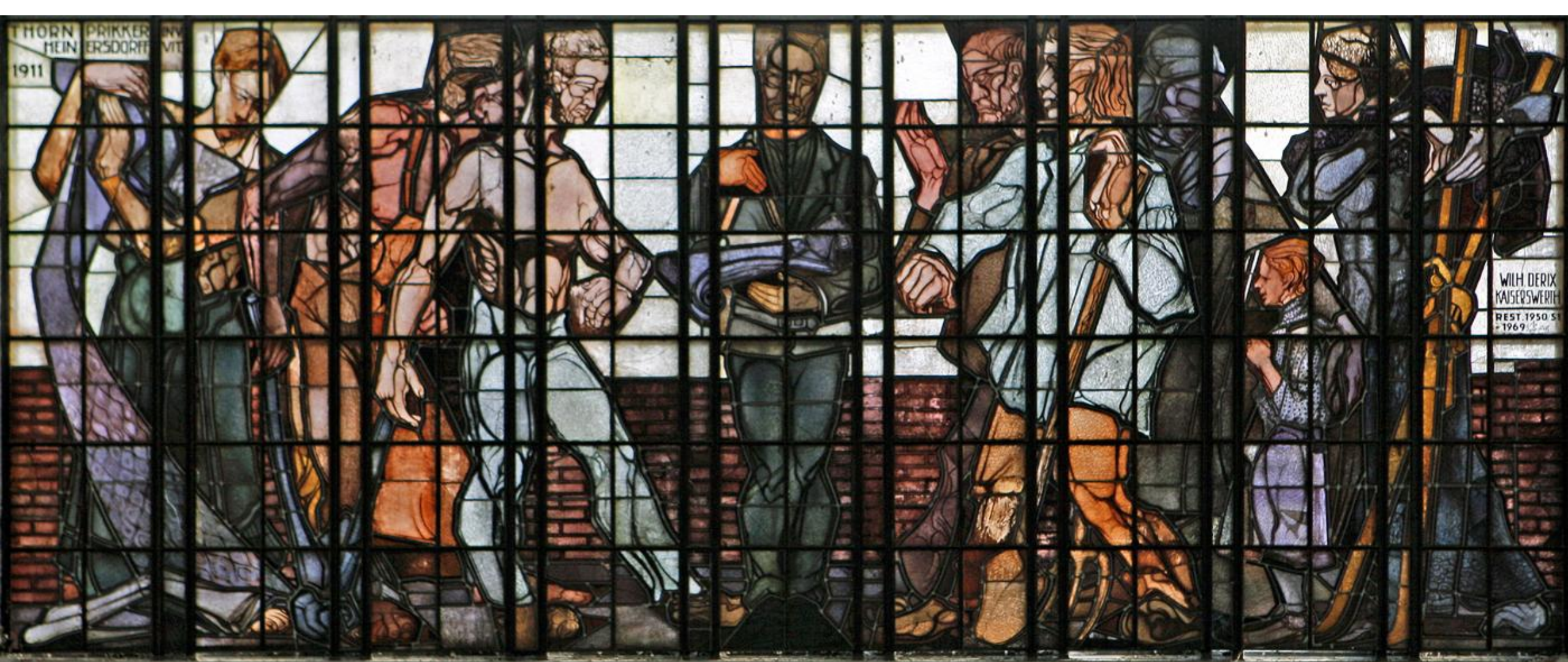


Reformbeweging

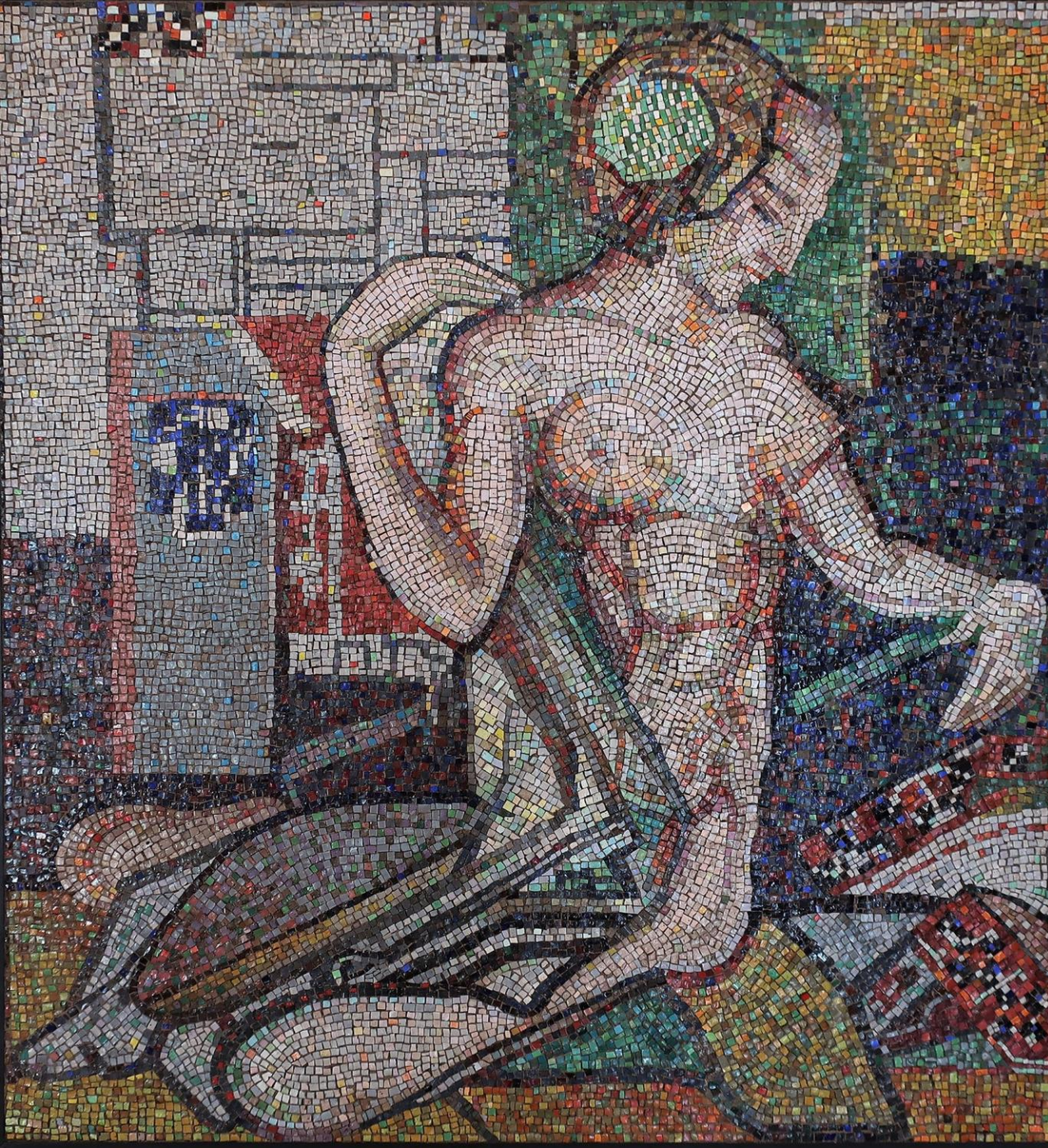
- Men wilde komen tot een totale hervorming van de maatschappij en de manier waarop mensen met elkaar en met hun omgeving omgingen
- Gezond voedsel (zoals vegetarisme) en medicijnen (natuurgeneeswijze) waren belangrijke thema's.
- alternatieve kleding, alternatieve landbouw, reformpedagogiek en naturisme



- 1913 – 1918 leraar de aan *Kunstgewerbeschule* in Essen
- 1920 - 1926 Doceerde aan Kunstgewerbeschule in München
glasschilderkunst en monumentale kunst
- 1926 tot zijn dood in 1932 docent in Keulen



„Der Künstler als Lehrer für Handel und Gewerbe“ (1911)



Jan Thorn Prikker „Der Tag“. Fünf Mosaiken am
Kunstmuseum Süd und Wirtschaftsmuseum Nord,
Düsseldorf.....

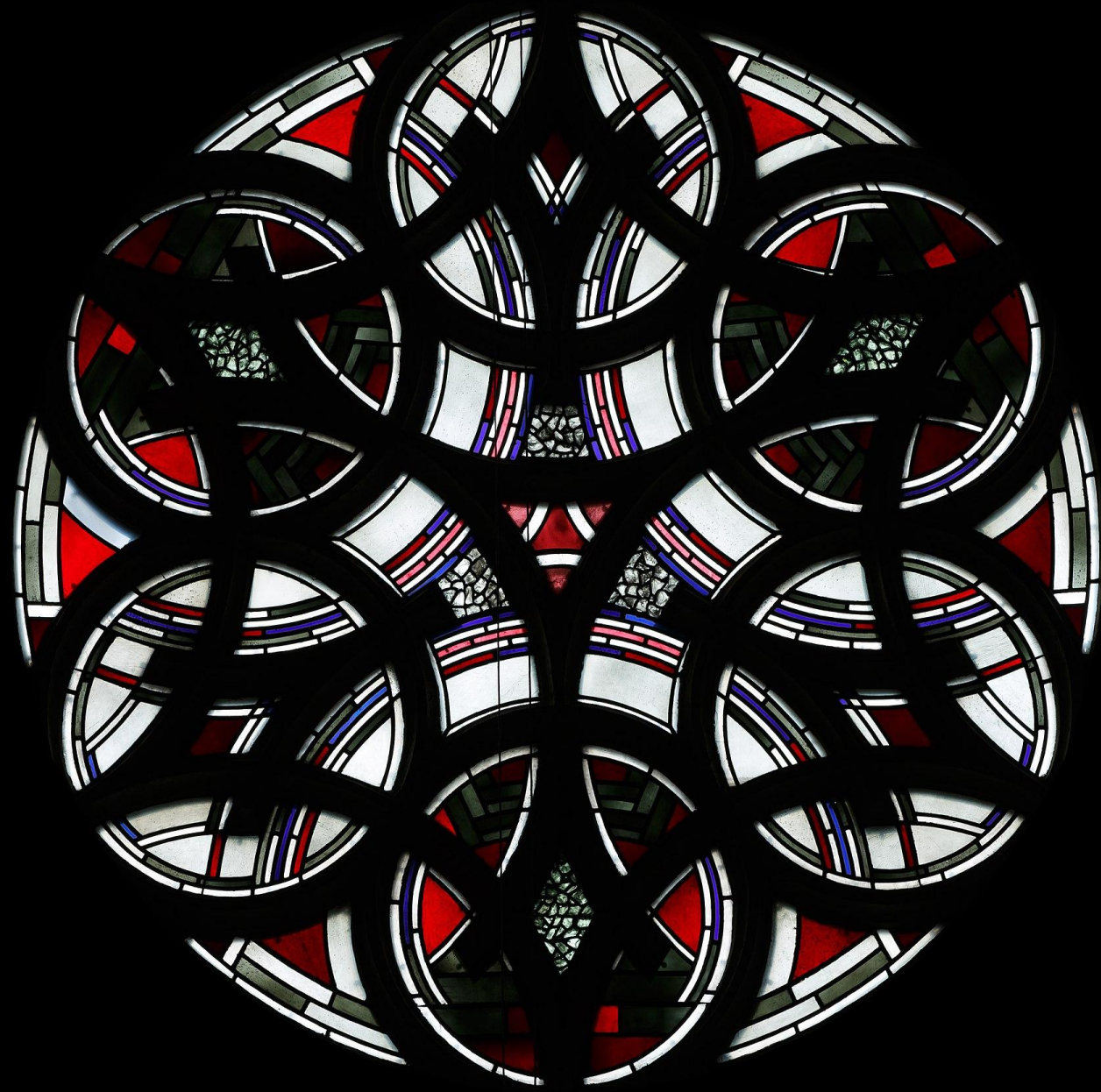




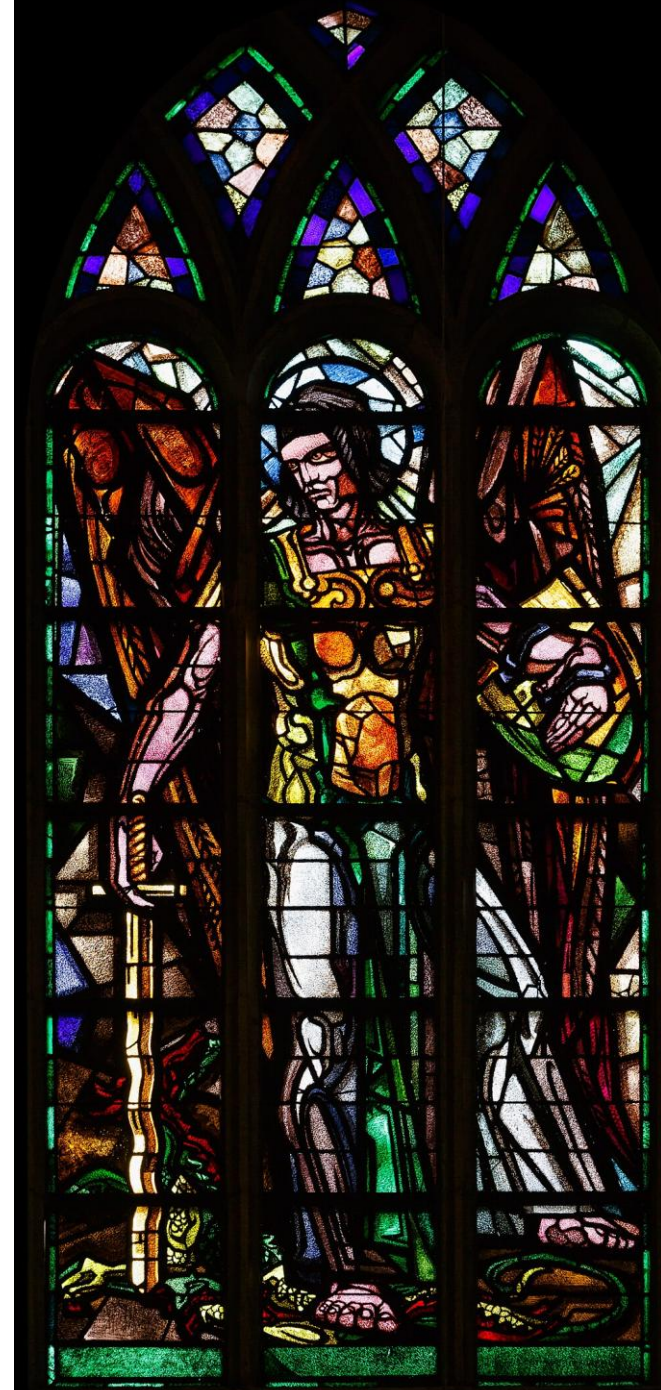
Heilige Dreikönige, Neuss

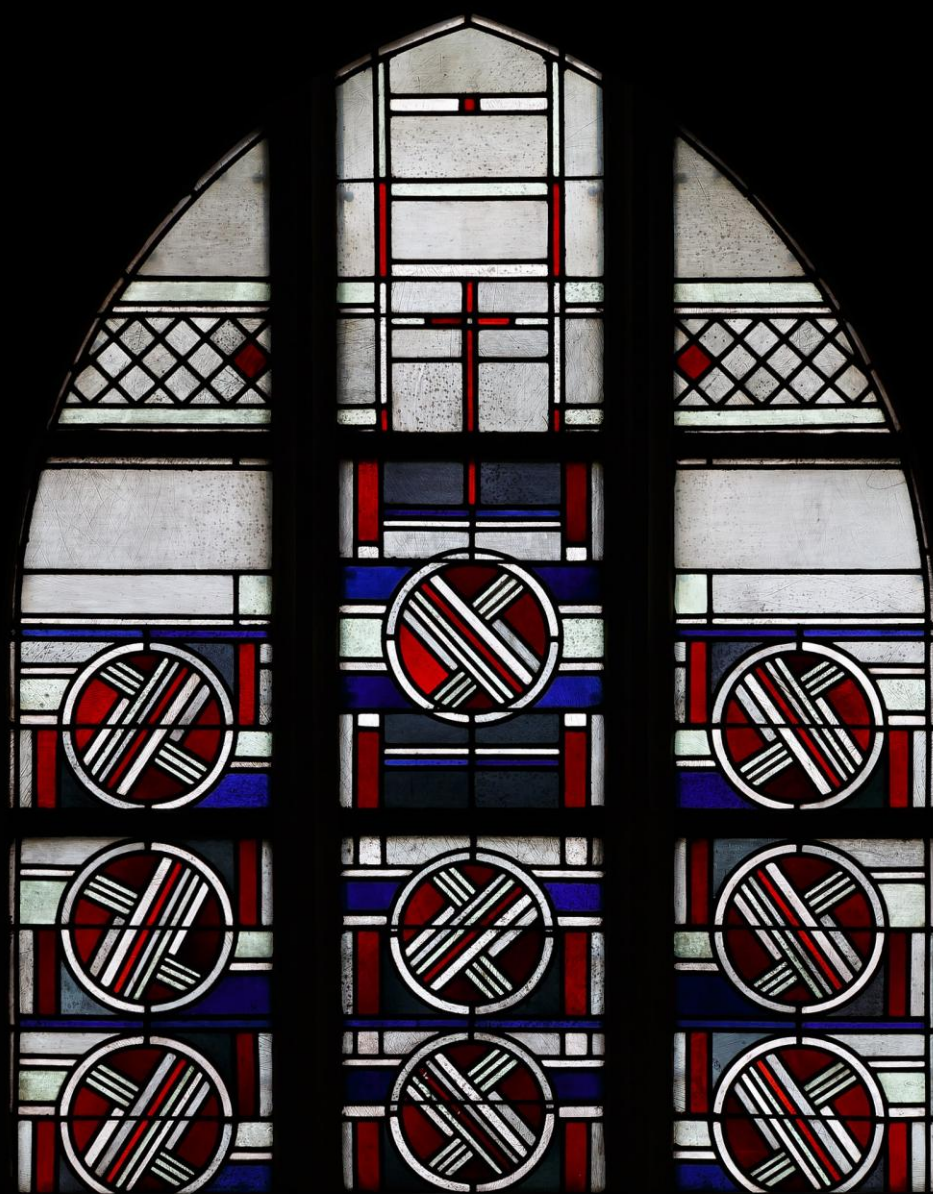






Windows of Johan Thorn



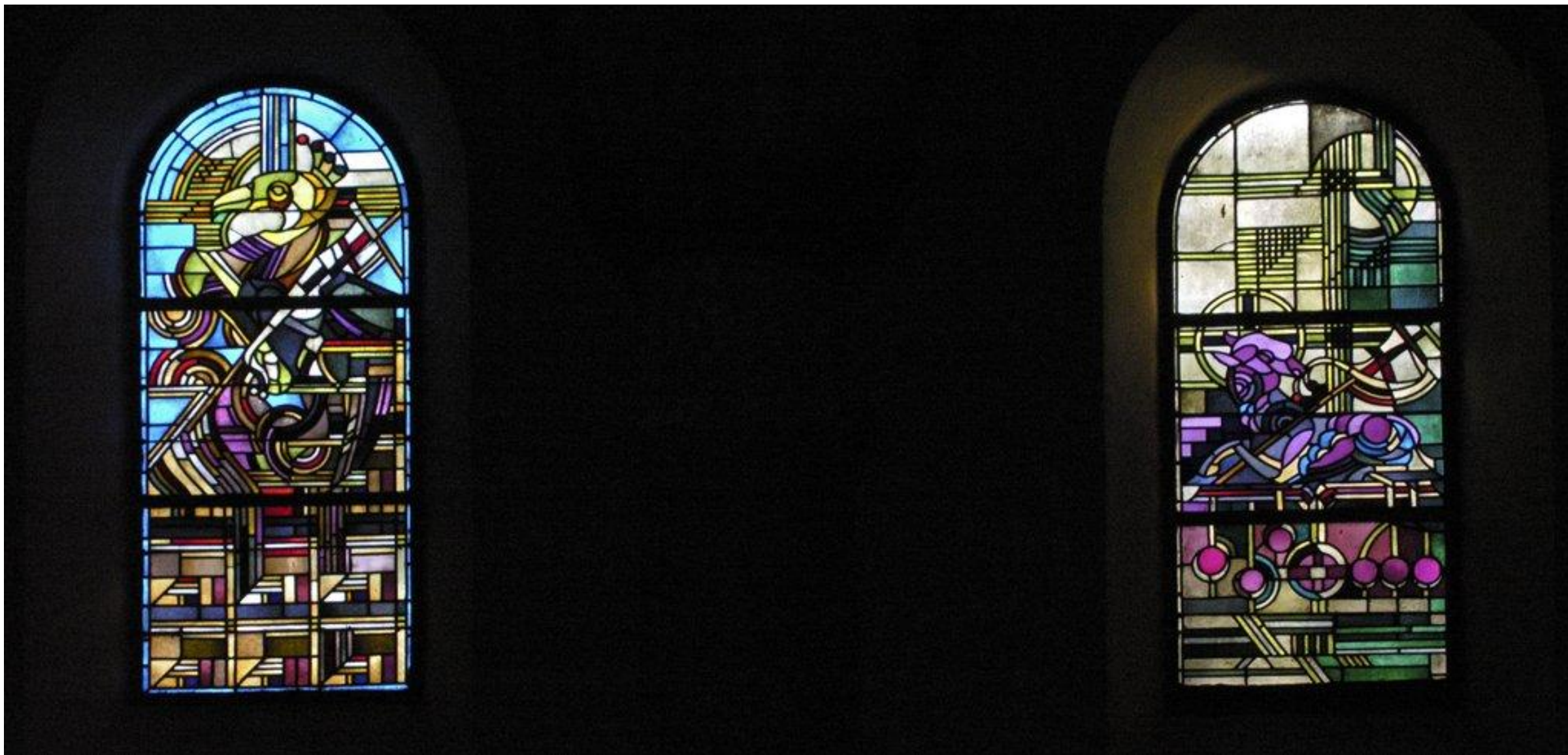






Gereconstrueerde
plafondschildering in
de Oud-Katholieke
Vredeskerk in Essen
(1916)





Pfarrkirche St. Georg in Köln (1930)

Portret van Bob Kröller, april 1912

Potlood en aquarel op papier
76,5 × 90 cm
KM 107.690
Gemaakt in opdracht van Helene
Kröller-Müller

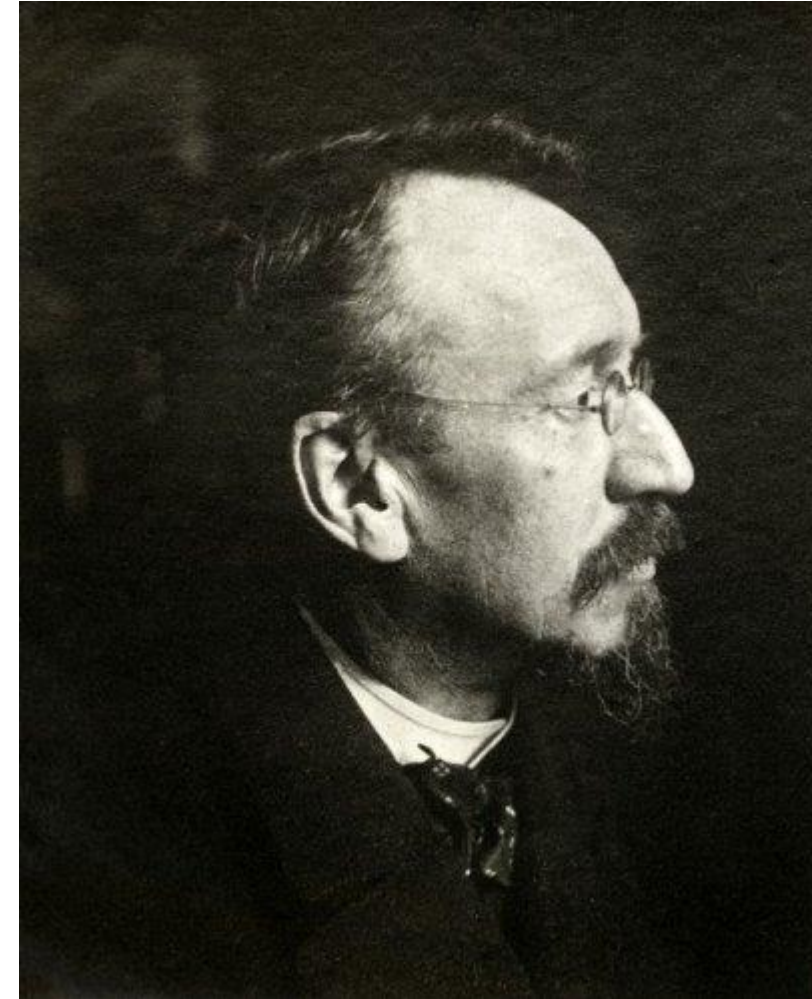


Isolementskunst

- Esseulist is de kunstenaar die zichzelf-alleen zoekt, die uit alles zijn zelf-kern afzondert, om die te verheerlijken.
- De esseulist is met zijn God alleen in de wereld, dient God in alleenheid. Het esseulisme dat is God zonder de kerk (= de gemeenschap).“
- De Gemeenschapskunstenaar is religieus, maar de religie heet kunst

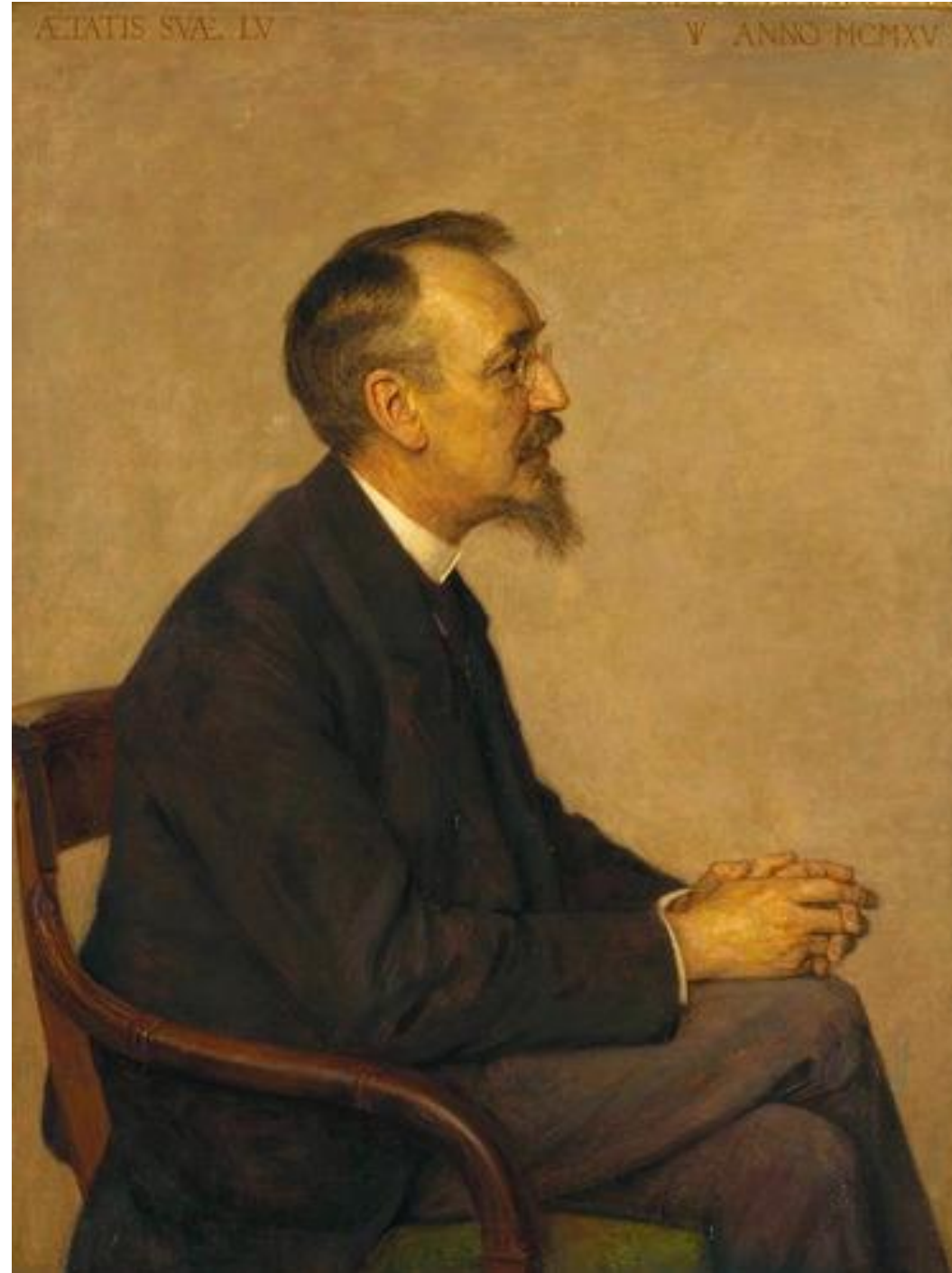
Antoon Derkinderen

- Antonius Johannes (Antoon) Derkinderen
- 's-Hertogenbosch op 20 december 1859
- + Amsterdam op 2 november 1925
- Nederlands kunstschilder, glazenier, tekenaar en boekbandontwerper.
- 1874 – 1878 Rijkskweekschool voor Onderwijzers
- 1878-1880 Koninklijke Academie voor Toegepaste Kunsten in Den Bosch



- 1880 – 1883 Rijksacademie voor Beeldende Kunsten in Amsterdam
- In 1882 ging hij met Jan Toorop naar Brussel
- Derkinderen had veel contacten en zijn ideaal was om naar voorbeeld van de middeleeuwse gilden, leerlingen in o.a. het schilderen te oefenen.
- Tijd in Laren

Portrait by Jan Veth



- 1907 – 1925 directeur van de Rijksacademie van beeldende kunsten te Amsterdam
- 1914 doctor honoris causa aan de Rijksuniversiteit Groningen.

De blijde inkomst van Wenceslas en Johanna van Brabant in 1356, door Antoon Derkinderen, 1884, Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch



1884 Eerste opdracht: Heilige Sacrament van het Mirakel van Amsterdam

- Begijnhof Amsterdam





Stille Omgang verdween in de 17^e eeuw
 1881 werd het nieuw leven ingeblazen
 The Stille Omgang of 1969

- Opdracht door B.H. Klönne
- Aanvankelijk portretten van 80 katholieke burgers
- Reis naar Italië en Frankrijk veranderde zijn plan.

Heilige
Sacramen
t van het
Mirakel
van
Amsterda
m



De jeugd van
Sainte
Geneviève door
Pierre Puvis de
Chavannes
(Panthéon de
Paris)





Inter artes et naturam (Between Art and Nature)
circa 1890–95
Medium oil on canvas
: 40.3 cm : 113.7 cm Collection
Metropolitan Museum of Art



★ AVE · PICARDIA · NVTRIX ★



Processie van het H. Sacrament van Mirakel, geschilderd door Antoon Derkinderen voor de Amsterdamse Begijnhofkapel (1889). Pas in 1929 opgehangen



Processie van het H. Sacrament van Mirakel, geschilderd door Antoon Derkinderen voor de Amsterdamse Begijnhofkapel (1889).



Processie van het H. Sacrament van Mirakel, geschilderd door Antoon Derkinderen voor de Amsterdamse Begijnhofkapel (1889).



- Opdracht tot decoratie van het Gemeentehuis in Den Bosch
- Geschiedenis van de stichting van Den Bos. Stad en Kathedraal



Eerste Bossche Wand 1891 Gemeentehuis Den Bosch



Christus Vineit

Christus redna

Duo · Goffried · Gerard

Bernard · Konrad · Lodewyk

Frederik





Domini tuo da gloria

Beau Sire Dieu Jesus

Willem Hayo

Garde moi et toute ma gent

HET PUNTJE VAN
EEN GAEUWE PEN
IS HET FELSTE
WAPEN DAT IK KEN

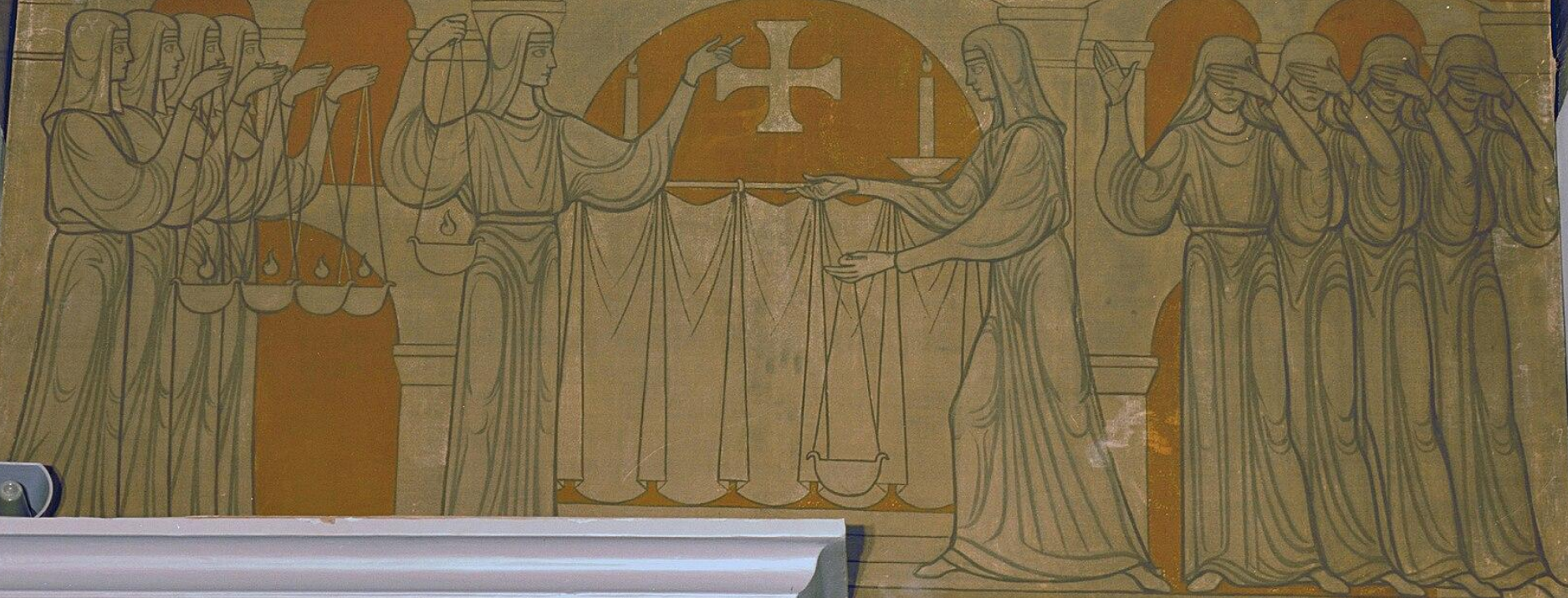


Tweede Bossche Wand

TE·DEUM·LAUDAMUS·TE



CE · EGO · FACIO · NOVA



REDEMPTIO · VESTRA · ✠





Tweede Bossche Wand 1896



DEUM LAUDAMUS TE

DEUM CONFITEMUR

IS DER H. MAAGD. EN VAN DEN H. JOHANNES EV. WERD IN DE XIII^{de} EEUW DE. BOUW DER ST. JANSKERK BEGONNEN

DE WANDSCHILDE
TER HERINNERING
DEN KATHEDRAALBO
WERD IN 1897 AAN
STAD GESCHONKEN
C. A. CROOT DR. A. DIEP
BROCK DR. J. A. F. M.
A. DE GRAAF MEV. GRA
MONT H. BRECHT MEV.
VAN HOOGBRECHT MEV.
ISRAELS MEV. J. C. JOLLE
RN. ROLAND HOLST. D.
ROOSENBURG. J. H. TOOLE
GH. VETH JAN VETH
JONKHR. MR. P. J.
BOSCH VAN DRA
KESTEIN
JONKHR. PIJLS M.
VAN DER DOES DE
WILLEBOIS
MR. F. A. VAN LANSCHOT
A. J. A. VAN LANS
SCHOT. G. L. H. VAN
LANSCHOT.
JONKHR. MR. P.
M. F. VAN MEU
WEN
VICTOR. FR. JO
JOS VAN DE MOR
TEL
JOHANNES. FR.
JOS VAN RYCKE
VORSEL
JONKHR. MR. F. J.
J. W. VAN RYCKE
VORSEL
CHARLES JO
SEPH. MARIE
TILMAN

Muurschildering van Antoon Derkinderen in het stadhuis van 's-Hertogenbosch



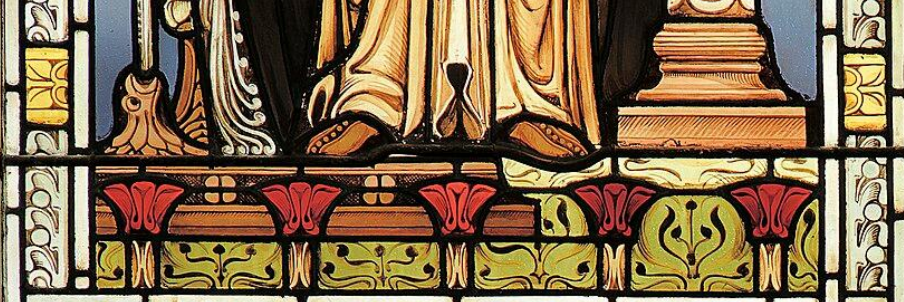


TER EERE VAN GOD EN ZIJNE HEILIGEN ACHTENS DER H. MAAGD EN VAN DEN H. JOHANNES EV. WERD IN DE XIII^{DE} EEUW DE BOU





TER EERE VAN GOD EN ZIJNE HEILIGEN



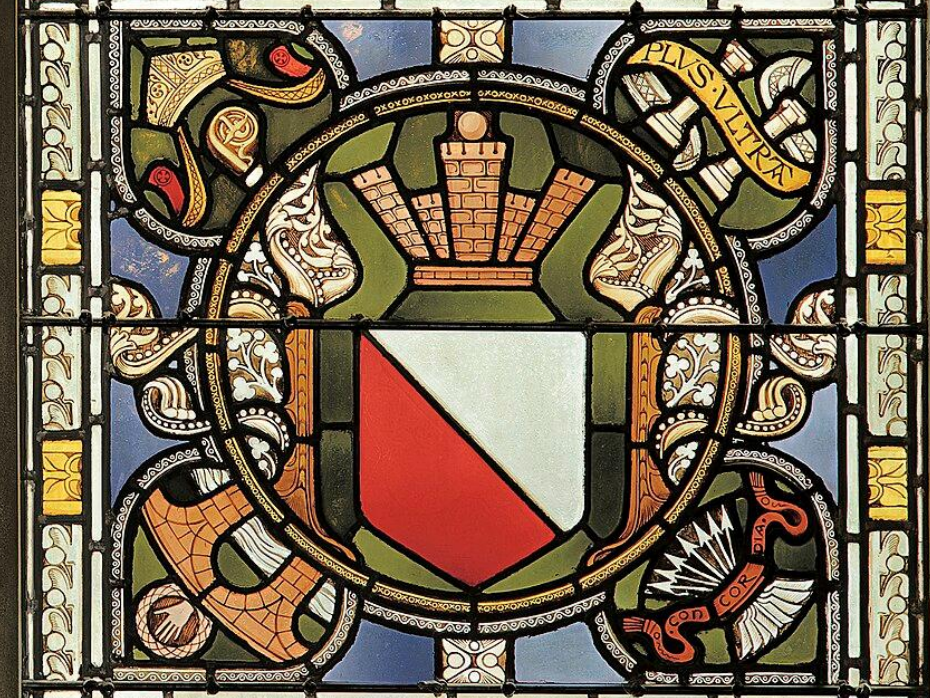
DONVM SOCIETATIS

DISCIPLINARVM



ARTIVMET

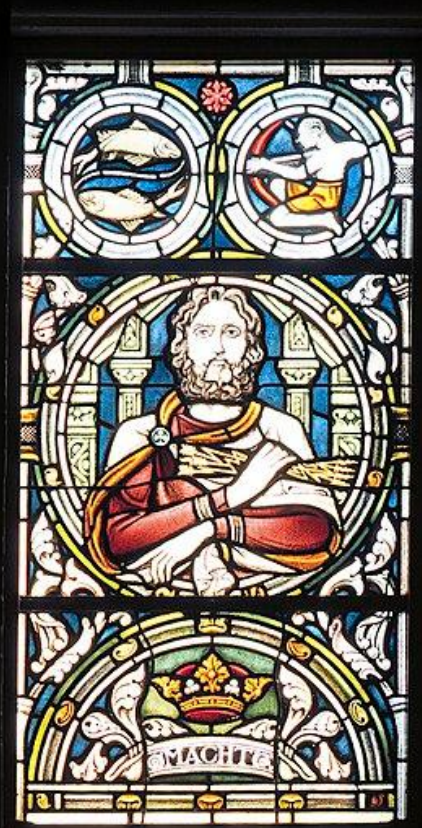
RHENO TRÆIEC TINÆ

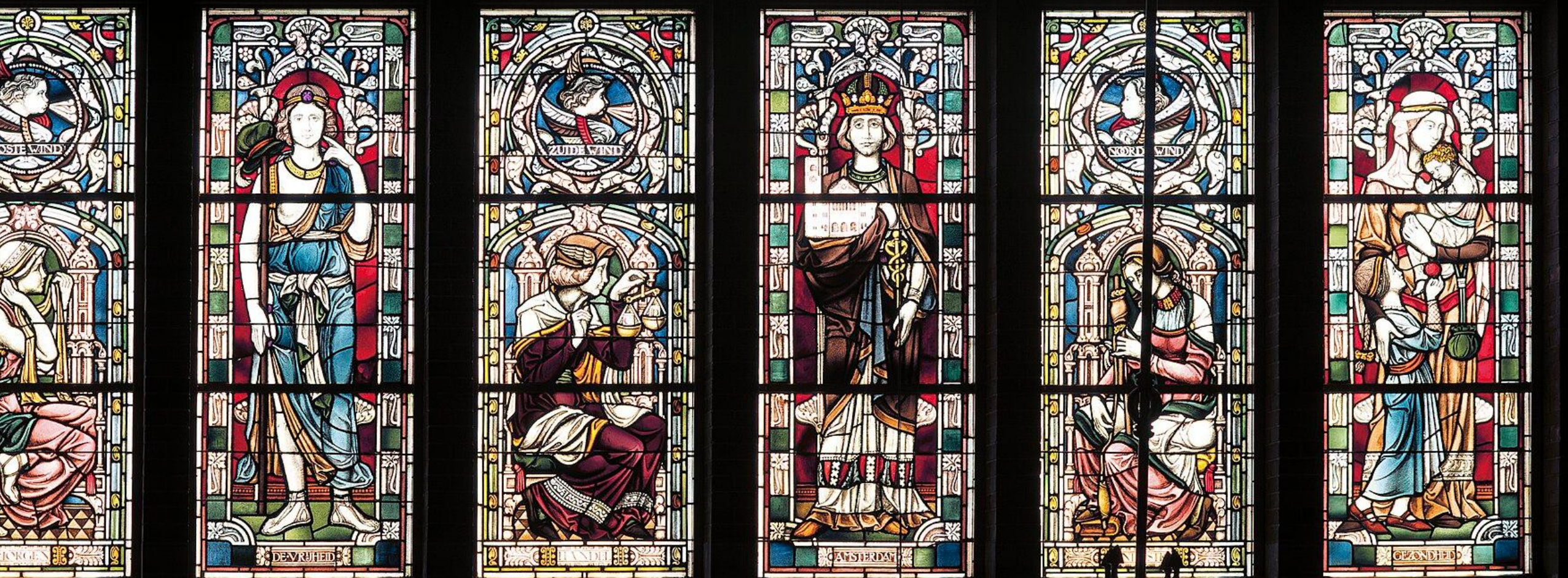


- In 1898 volgde opnieuw een belangrijke opdracht, en wel voor een glas-in-loodraam en muurschilderingen in het nieuwe beursgebouw van H.P. Berlage aan het Damrak te Amsterdam (symbolische scènes met betrekking tot de handel van Amsterdam in heden en verleden).
- Het raam kwam gereed in 1903 (tegelijk met de rest van het gebouw), maar zijn ontwerpen voor de muurschilderingen werden door Berlage afgekeurd omdat deze ze te weinig eigentijds van thematiek vond.

Beurs van
Amsterdam (Beur
van Berlage). Glas
lood vensters in d
vergaderzaal van
Kamer van
Koophandel door
Antoon Derkinder







- boekversieringen voor onder andere de Vondel-uitgaven en de Missa van Alphons Diepenbrock.
- Boekverzorging van de Gijsbrecht van Aemstel van Joost van den Vondel van uit 1893. Decors van Berlage
- Muziek van Alphons Diepenbrock

Titelblad Gijsbrecht van Aemstel (1893)





Al. der Kinderen



Al. der Kinderen

Portret van Alphons Diepenbroek (1911)

